

# Digital Cinema NOW

198

## WGA ストライキの詳細

川上 一郎

8月11日に米国映画制作者協会 (AMPTP: Alliance of Motion Picture and Television Producers <https://amptp.org>) が脚本家組合の賃上げ要求に対する回答を発表した。

最初の項目である Minimums は脚本家としての最低賃金を規定する項目であり、3年契約でのシリーズ作品を執筆する場合の1年目・2年目・3年目の最低賃金の引き上げをWGAが要求する6%・5%・5%に対して、5月1日の第1次回答の4%・3%・2%を上回る5%・4%・3.5%に引き上げる回答であり、この条件で妥結すればWGAは3年間で13%の賃上げを得られることになる。

この15%の賃上げが実現すれば、最大9週間の保証の場合、週あたり\$9,888から\$11,371への増額となり、10から19週間の保証の場合に週あたり\$8,240から\$9,476へ、20から29週間の保証の場合には週あたり\$7,412から\$8,524に最低賃金が引き上げられることになる。

米国では週給ベースの支払いとなるため、雇用が継続している場合には2週間毎に週給が振り込まれることになる。そして、雇用打ち切りの場合には、給与が振り込まれた翌週の週明けに”You are Fired!!”のFAXもしくはメールが届くのがお決まりの

パターンである。

2番目の項目 Features は作品のストリーミング配信に関わる要求項目であり、ストリーミング作品があげた利益に対する分配金の引き上げ要求である。

2007年のストライキでは当時全盛期であったDVD売上に対する再分配比率の交渉が一番難航しており、交渉の結果として制作予算別に詳細な脚本家に対する利益剰余金(制作側は配給経費や広告宣伝費などの経費を自由にコントロールしているので、この数字はどんぶり勘定ではあるが)からの分配比率について合意している。

現在では、コンテンツビジネスの稼ぎ頭がネットフリックスなどに代表されるネット配信に移行しているが、問題となっているのはDVDの場合には各国ごとに売上枚数が公表され、WGA側も国毎の作品の2次利用で得られる利益額を推定しやすい背景があった。

現在のネット配信事業者は、作品毎の視聴回数や売上金額は一切公表しないために、WGA側は、本来得られるはずであった2次利用に相当するネット配信での利益剰余金からの再分配について合意形成の交渉を強く要求している。

要求項目中のHBSVOD (High Budget Subscription Video On Demand: 高予

算サブスクリプションビデオオンデマンド)については、対象となる作品の制作金額下限と最終的な利益の剰余金の下限、そして分配率について交渉が続いている。

GURANTEED 2ndSTEPの要求は、最低脚本料の250%未滿の脚本を執筆した場合には第2の執筆機会保証を要求している。AMPTPは当然のことながらこれを拒絶して、新人脚本家の執筆機会確保は別の問題として関係者が議論するように提案している。

WEEKLY PAYは、契約執筆料の50%を執筆開始時に支払い、残りは契約期間中の週給に分配して支払うことを要求している。AMPTPは当然のことながらこれを拒絶している。

Appendix A: 付則Aではネット配信作品に関する細部の議論が行われており、配給元の利益剰余金への規定が議論されている。

Episodic Television, Streaming, Viewership-based Streaming Residuals 等などの補足事項についても様々な要求を行っているが、暫定合意に至っているなかで主な項目は最低賃金増額分の0.5%を年金または医療基金に流用するWGAのオプションである。

なお、WGA関連文書に記載されてい

WGA Negotiations—Status as of May 1, 2023

WGA PROPOSALS		AMPTP OFFERS	
<b>MINIMUMS</b>		<b>MINIMUMS</b>	
6%-5%-5% for all minimums including residual bases.		4%-3%-2% (one-time increase to most residual bases of 2% or 2.5%).	
<b>FEATURES</b>		<b>FEATURES</b>	
<b>STREAMING FEATURES:</b> Streaming features with a budget of \$12 million or more receive full theatrical terms, including better initial compensation and residuals.		Made-for HBSVOD programs 96+ mins., with a budget of \$40 million or more, receive 9% increase to initial compensation; no improvement in residuals.	
<b>GUARANTEED 2<sup>ND</sup> STEP:</b> Require a 2 <sup>nd</sup> step if hired for a screenplay for less than 250% of minimum.		Rejected our proposal. Countered by offering meetings to educate creative executives and producers about screenwriters' free work concerns.	
<b>WEEKLY PAY:</b> 50% pay upon commencement, and remaining 50% to be paid out weekly over the writing period. Applies if writer is paid less than 250% of minimum; writers above this threshold have the right to opt-in to weekly pay.		Rejected our proposal. Refused to make a counter.	
<b>APPENDIX A</b>			
<b>ESTABLISH MINIMUMS FOR STREAMING:</b> Extend television "Appendix A" terms to high budget shows made for SVOD (including weekly minimums, 13-week guarantees, and residuals based on "aggregate").		Appendix A weeklies apply only to high budget Comedy/Variety programs made for SVOD. Budget break is \$700,000 for 30-minute show, \$1.15 million for 60-minute show. No aggregate or 13-week guarantees would apply, and writers can be employed on a daily-rate basis.	
<b>EPISODIC TELEVISION</b>			
<b>PRESERVING THE WRITERS' ROOM</b>			
<b>Pre-greenlight rooms:</b> Minimum staff of 6 writers (including 4 Writer-Producers)		Rejected our proposals. Refused to make a counter.	
<b>Post-greenlight rooms:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>1 writer per episode up to 6 episodes, then 1 additional writer required for each 2 episodes after 6 up to a max. of 12 writers</li> <li>Example: 8 episodes requires 7 writers incl. 4 Writer-Producers; 10 episodes requires 8 writers incl. 5 Writer-Producers.</li> </ul>			
<b>DURATION OF EMPLOYMENT</b>			
<b>Pre-greenlight rooms:</b> Minimum staff guaranteed at least 10 consecutive weeks of work		Rejected our proposals. Refused to make a counter.	
<b>Post-greenlight rooms:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Writers on staff must get at least 3 weeks per episode (up to a max. of 52 weeks).</li> <li>Half of the minimum staff must be employed through production.</li> <li>One writer must be employed through post.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Increase weekly rates of Staff Writers and Story Editors/Executive Story Editors by 4%-3%-2%.</li> <li>Establish new Writer-Producer tier with weekly rate 2-7% above SE/ESE (dep. on term of empl.).</li> </ul>	
<b>TV WEEKLIES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Increase weekly rates of Staff Writers and Story Editors/Executive Story Editors by 6%-5%-5%.</li> <li>Establish new Writer-Producer tier with weekly rate 25% above SE/ESE.</li> </ul>			

WGA PROPOSALS		AMPTP OFFERS	
<b>PRE-GREENLIGHT ROOM COMPENSATION</b>			
Pre-greenlight room weekly services paid at 25% premium. Premium applies whenever writers are hired before a series or season order, including in-between seasons.		5% premium for "development room" weekly services. Premium applies only when 3 or more writers (including teams) are hired for 10 or fewer weeks before a season 1 of a series.	
<b>MINIMUMS IN POST-PRODUCTION</b>			
MBA weekly minimums during post.		Rejected our proposal. Refused to make a counter.	
<b>STREAMING</b>			
<b>FOREIGN STREAMING RESIDUALS</b>			
New HBSVOD residual based on streaming service's foreign subscriber count.		HBSVOD residual based on foreign subscriber count for largest global streaming services. Paramount+ and Max continue to pay a lower license-fee-based residual.	
<b>Foreign Subs. #</b>	<b>Foreign Payment (% of Residual Base)</b>	<b>Foreign Subs. #</b>	<b>Foreign Payment (% of Residual Base)</b>
Less than 20 million	50% (\$6,673)	Less than 1 million	8% (\$1,068)
		1-5 million	16% (\$2,135)
		5-20 million	35% (\$4,671)
20-45 million	75% (\$10,009)	20-45 million	40% (\$5,338)
45-75 million	100% (\$13,346)	More than 45 million	60% (\$8,007)
More than 75 million	150% (\$20,018)		
\$ amounts are for a one-hour episode for the first year of use.			
<b>VIEWERSHIP-BASED STREAMING RESIDUALS ("TIERED FIXED")</b>			
Establish a viewership-based residual—in addition to existing fixed residual—to reward programs with greater viewership. Require transparency regarding program views.		Rejected our proposal. Refused to make a counter.	
<b>AD-SUPPORTED FREE STREAMING SERVICES</b>			
High-budget programs made-for AVOD get TV weeklies and script fees and improved residuals.		Rejected our proposal. Refused to make a counter.	
<b>PENSION &amp; HEALTH—TEAMS</b>			
Each member of a team gets P&H contributions as if they were writing as an individual.		Rejected our proposal. Refused to make a counter.	
<b>ARTIFICIAL INTELLIGENCE</b>			
Regulate use of artificial intelligence on MBA-covered projects: AI can't write or rewrite literary material; can't be used as source material; and MBA-covered material can't be used to train AI.		Rejected our proposal. Countered by offering annual meetings to discuss advancements in technology.	
<b>TENTATIVE AGREEMENTS</b>			
<b>SCRIPT FEES FOR STAFF WRITERS:</b> Staff Writers receive script fees on top of their weeklies.			
<b>SPAN:</b> Increase span cap from \$400,000 to \$450,000 (basic cable to remain at \$375,000). Extend span protection to writers on limited series.			
<b>OPTIONS &amp; EXCLUSIVITY:</b> Increase earnings cap from \$325,000 to \$350,000.			
<b>PILOT &amp; BACKUP SCRIPT PREMIUM FOR HBSVOD:</b> 150% pilot premium and 115% backup script premium apply to programs made-for HBSVOD.			
<b>P&amp;H DIVERSION:</b> WGA option to divert .5% of negotiated minimums increases to Pension or Health Fund.			
<b>BROADCAST RERUNS:</b> Allow one additional free "promotional" run for new made for broadcast series.			
<b>COST</b>			
WGA proposals would gain writers approximately \$429 million per year; AMPTP's offer is approximately \$86 million per year, 48% of which is from the minimums increase.			

表 1 2023年5月1日時点でのWGA要求とAMPTP回答の詳細

Cost of WGA Proposal\*

Company	Annual Cost	Annual Revenues	Cost % of Revenues
Disney	\$72 mn	\$82.7 bn	0.088%
Netflix	\$65 mn	\$31.6 bn	0.206%
Warner Bros. Discovery	\$45 mn	\$43.1 bn**	0.104%
Paramount Global	\$43 mn	\$30.2 bn	0.143%
NBC Universal	\$33 mn	\$121.4 bn	0.027%
Amazon	\$31 mn	\$514.0 bn	0.006%
Sony	\$24 mn	\$88.8 bn	0.027%
Apple	\$17 mn	\$394.3 bn	0.004%

\*In practice, the above totals over-estimate the impact to the companies' bottom lines, as many of the costs will simply be absorbed into the budgets of individual television and film projects.

\*\*Combined company projection

引用元: Screen Daily 25/August/2023 Jeremy Kay, "WGA responds to AMPTP counter-offer: "neither nothing, nor nearly enough"

表 2 WGA 賃上げ要求が売上に占める割合





出典: JIM RUYMEN / UPI / SHUTTERSTOCK  
2023年作業ストライキの一環としてロサンゼルスで労働組合が開催

図1 SAG-AFTRAの連携ストライキ  
引用元: ScreenDaily 2023/08/22 ジェレミー・ケイ



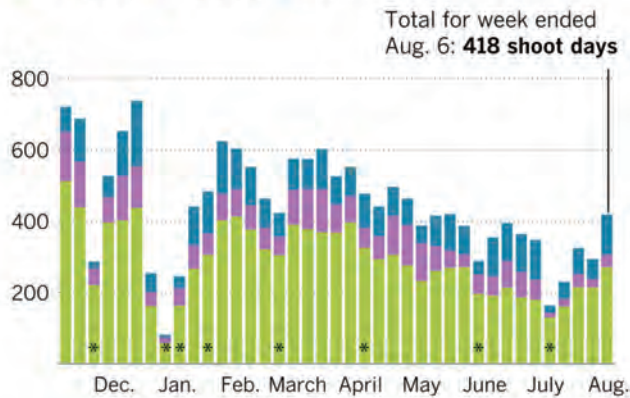
出典: ジョン・ナシオン/シャッターストック  
SAG-AFTRAストライキ

図2 WGAストライキへの連帯を呼びかける労組集会  
引用元 Screen Daily 2023年8月24日 デビット・シングルトン

### On-location film tracker

The number of weekly permitted shoot days in the Los Angeles area in the three main categories:

Television Features Commercials



Most recent data includes permits for projects that may have been suspended. \*Week includes holiday.

FilmLA Inc.

Thomas Suh Lauder LOS ANGELES TIMES

図3 ロサンゼルス地区での撮影件数動向

るMBA（基本合意覚書：Memorandum of Agreement for the 2020 WGA Theatrical and Television Basic Agreement wga.org/2020\_mba\_moa Jul 13,2020）は、前回の議論で合意した基本合意書の意味である。

図1は、WGAのストライキに連携したSAG-AFTRA（Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists 映画・テレビ・ラジオに出演する俳優・声優・ナレータなどで構成される労働組合であり、フィルム映画のみやテレビのみ出演する場合には組合費が安い）

メンバーによるストライキ風景である。

図2はロサンゼルス地区の労働組合がWGAへの連帯を表明した集会の風景である。

表2は、WGAが要求する賃上げがAMPTP主要各社のコンテンツ制作コストに与える影響の根拠となっている表である。

各社のAnnual Costは平均製作費（100万ドル単位）で、Annual Revenuesは各社の映像コンテンツ売上（10億ドル単位）であり、Cost% of RevenuesはWGAが算出した今回の賃上げ要求が売上に占める割合である。

図3は、ロサンゼルス地区でのフィルムロケーション窓口を受け持っているFilmLA Inc.によるロサンゼルス地区での現場撮影件数の推移である。2023年1月は週間撮影件数が100件未満となる異常事態であったが、その後は徐々に持ち直した傾向であったが、5月以降のWGAのストライキにより新規脚本による撮影がなくなり現場撮影は減少の一途となっている。

Ichiro Kawakami  
デジタル・ルック・ラボ