

第30回日本プロ音楽録音賞は、2024年12月6日『音の日』にKANDA SQUARE HALLで開催された第30回日

Best Master Sound 部門

クラシック、ジャズ、フュージョン

応募作品 30 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞:「マーラー:交響曲第5番」より「マーラー:交響曲第5番より第2楽章」
アンドレア・バッティストーニ 指揮 東京
フィルハーモニー交響楽団

発売元:日本コロムビア株式会社 96kHz/24bit 2ch
ミキシング・エンジニア:塩澤 利安

日本コロムビア株式会社
マスタリング・エンジニア:佐藤 洋
日本コロムビア株式会社

アシスタント・エンジニア:久志本 恵里
日本コロムビア株式会社

優秀賞:「FINAL FANTASY VII REBIRTH
Original Soundtrack」より「ギ・ナタタク」

島翔太郎 植松伸夫
発売元:SQUARE ENIX CO., LTD. CD
ミキシング・エンジニア:今関 邦裕

株式会社サウンド・シティ
マスタリング・エンジニア:小泉 由香
有限会社オレンジ

Best Master Sound 部門

ポップス、歌謡曲

応募作品 36 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞:「配信シングル」より「Sweetest
Tune」 Travis Japan

発売元:ユニバーサル ミュージック合同会社
44.1kHz/16bit 2ch

マスタリング・エンジニア:酒井 秀和
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ
ミキシング・エンジニア:松橋 秀幸

株式会社バーディハウス
アシスタント・エンジニア:大島 文明
株式会社ブラネット・キングダム

優秀賞「配信シングル」より「Sunset
Girl」 I Don't Like Mondays.

発売元:AVEX MUSIC CREATIVE INC.
96kHz/24bit 2ch

ミキシング・エンジニア:安達 義規

本プロ音楽録音賞授賞式にて各部門の最優秀作品が発表された。(応募総数 123 作品)

株式会社ミキサーズラボ

マスタリング・エンジニア:山崎 翼
Flugel Mastering

アシスタント・エンジニア:吉見 潮音
株式会社ミキサーズラボ

Immersive 部門

応募作品 20 作品 (優秀賞 2 作品)

Immersive 部門(プログラミング・サウンド)

最優秀賞:「天球の音楽 ミュージック・オブ・ザ・スフィア ―イマーシブ・クラシック」より「メタモルフォシス I ~2 台のピアノのための~」長谷川慶岳 (作曲)、後藤友香理 (ピアノ)

発売元:スチュディオ・エクレール 360 Reality Audio
ミキシング・エンジニア:鈴木 浩二

株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ
アシスタント・レコーディング・エンジニア:房野 哲士
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ

Immersive 部門(アコースティック・サウンド)

最優秀賞:「スキマスイッチ「Anniversary EP」」より「ボクノート ~ for 20th Anniversary with Orchestra ~」スキマスイッチ

発売元:ユニバーサル ミュージック合同会社
360 Reality Audio

ミキシング・エンジニア:甲斐 俊郎
株式会社 ARLT

セカンド・エンジニア:米山 雄大
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ

アナログディスク部門

応募作品 14 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞:「MIXER' S LAB SOUND SERIES Vol.4」より「小さな花」角田健一ビッグバンド

発売元:株式会社ミキサーズラボ 30cm
33 1/3 回転

カッティング・エンジニア:北村 勝敏
株式会社ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング

ミキシング・エンジニア:内沼 映二



高田英男 日本プロ録音賞運営委員長

株式会社ミキサーズラボ

カッティング・スタジオ:株式会社ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング

優秀賞「JOHN WILLIAMS IN TOKYO」より「THRONE ROOM & FINAL」
JOHN WILLIAMS / SAITO KINEN ORCHESTRA

発売元:ドイツ・グラモフォン/ユニバーサルミュージック合同会社 30cm 33 1/3 回転
ミキシング・エンジニア:深田 晃

株式会社 dream window
カッティング・エンジニア:手塚 和巳
東洋化成株式会社

カッティング・スタジオ:東洋化成株式会社

Best Master Sound 部門

クラシック、ジャズ、フュージョン

応募作品 30 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞:「マーラー:交響曲第5番」より「マーラー:交響曲第5番より第2楽章」
アンドレア・バッティストーニ 指揮 東京
フィルハーモニー交響楽団

発売元:日本コロムビア株式会社 96kHz/24bit 2ch
ミキシング・エンジニア:塩澤 利安

日本コロムビア株式会社
マスタリング・エンジニア:佐藤 洋
日本コロムビア株式会社

アシスタント・エンジニア:久志本 恵里
日本コロムビア株式会社

優秀賞「FINAL FANTASY VII REBIRTH



第30回日本プロ音楽録音賞 受賞者の皆さん

Original Soundtrack」より「ギ・ナタタク」
島翔太郎 植松伸夫
発売元：SQUARE ENIX CO., LTD. CD
ミキシング・エンジニア：今関 邦裕
株式会社サウンド・シティ
マスタリング・エンジニア：小泉 由香
有限会社オレンジ

Best Master Sound 部門

ポップス、歌謡曲

応募作品 36 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞「配信シングル」より「Sweetest Tune」 Travis Japan
発売元：ユニバーサル ミュージック合同会社 44.1kHz/16bit 2ch
マスタリング・エンジニア：酒井 秀和
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ
ミキシング・エンジニア：松橋 秀幸
株式会社バーディハウス
アシスタント・エンジニア：大島 文明
株式会社ブラネット・キングダム

優秀賞「配信シングル」より「Sunset Girl」 I Don't Like Mondays.
発売元：AVEX MUSIC CREATIVE INC. 96kHz/24bit 2ch
ミキシング・エンジニア：安達 義規
株式会社ミキサーズラボ
マスタリング・エンジニア：山崎 翼
Flugel Mastering
アシスタント・エンジニア：吉見 潮音
株式会社ミキサーズラボ

Immersive 部門

応募作品 20 作品 (優秀賞 2 作品)

Immersive 部門 (プログラミング・サウンド)
最優秀賞「天球の音楽 ミュージック・オブ・ザ・スフィア イマーシブ・クラシック」より「メタモルフォシス I ～2 台のピアノのための～」長谷川慶岳 (作曲)、後藤友香理 (ピアノ)
発売元：スタジオ・エクレール 360 Reality Audio
ミキシング・エンジニア：鈴木 浩二
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ

アシスタント・レコーディング・エンジニア：房野 哲士
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ

Immersive 部門 (アコースティック・サウンド)

最優秀賞「スキマスイッチ「Anniversary EP」」より「ボクノート～for 20th Anniversary with Orchestra～」スキマスイッチ
発売元：ユニバーサル ミュージック合同会社 360 Reality Audio
ミキシング・エンジニア：甲斐 俊郎
株式会社 ARLT
セカンド・エンジニア：米山 雄大
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ

アナログディスク部門

応募作品 14 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞「MIXER'S LAB SOUND SERIES Vol.4」より「小さな花」角田健一ビッグバンド

発売元：株式会社ミキサーズラボ 30cm 33 1/3 回転
 カッティング・エンジニア：北村 勝敏
 株式会社ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング

ミキシング・エンジニア：内沼 映二
 株式会社ミキサーズラボ

カッティング・スタジオ：株式会社ミキサーズ
 ラボ ワーナーミュージック・マスタリング

優秀賞「JOHN WILLIAMS IN TOKYO」
 より「THRONE ROOM & FINAL」
 JOHN WILLIAMS / SAITO KINEN
 ORCHESTRA

発売元：ドイツ・グラモフォン/ユニバーサル
 ミュージック合同会社 30cm 33 1/3 回転
 ミキシング・エンジニア：深田 晃

株式会社 dream window
 カッティング・エンジニア：手塚 和巳
 東洋化成株式会社

カッティング・スタジオ：東洋化成株式会社

カッティング・スタジオ賞

○株式会社ミキサーズラボ ワーナー
 ミュージック・マスタリング

「MIXER'S LAB SOUND SERIES
 Vol.4」より「小さな花」角田健一ビッグ
 バンド

発売元：株式会社ミキサーズラボ 30cm 33 1/3 回転

スタジオ賞

○アバコスタジオ

「スキマスイッチ「Anniversary EP」より
 「ボクノート～for 20th Anniversary
 with Orchestra～」スキマスイッチ

発売元：ユニバーサル ミュージック合同会
 社 360 Reality Audio

○ビクターエンタテインメント株式会社
 ビクタースタジオ

「MIXER'S LAB SOUND SERIES
 Vol.4」より「小さな花」角田健一ビッグ
 バンド

発売元：株式会社ミキサーズラボ 30cm
 33 1/3 回転

「BIGBAND SUPREME」より「シボネー」
 角田健一ビッグバンド

発売元：株式会社ワーナーミュージック・
 ジャパン 96kHz/24bit 2ch

放送部門 2ch ステレオ

応募作品 17 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞「東寺音舞台」より「What's
 My Name?」MIYAVI 他

毎日放送 HDTV stereo 2023 年 11 月
 12 日放送

ミキシングエンジニア：田中 聖二

株式会社毎日放送

収録エンジニア：石田 良馬

株式会社毎日放送

フロア・チーフ：東 光信

株式会社サウンドエースプロダクション

優秀賞「ライブ・エール 2024」より「acacia
 [アカシア]」松任谷由実

日本放送協会 HDTV stereo 2024 年 5
 月 4 日放送

ミキシング・エンジニア：垣内 章宏

日本放送協会

セカンド・エンジニア：遠藤 美紀

日本放送協会

セカンド・エンジニア：高橋 義洋

株式会社 ネオテック

放送部門 マルチ ch サラウンド

応募作品 6 作品 (優秀賞 2 作品)

最優秀賞「プレミアムシアター / 歌劇「ば
 らの騎士」より「R. シュトラウス 歌劇「ば
 らの騎士」より第 2 幕」歌：八木寿子 (オ
 クタヴィアン)、石橋栄実 (ゾフィー) 演奏：

京都市交響楽団 指揮：阪哲朗

日本放送協会 HDTV 5.0ch 2024 年
 6 月 10 日放送

ミキシング・エンジニア：萩原 路子

日本放送協会

セカンド・エンジニア：植松 俊子

日本放送協会

アシスタント・エンジニア：桐原 麻美

日本放送協会

優秀賞「クラシック音楽館 / ベルリン・フィ
 ルハーモニー管弦楽団 来日公演」より

「ブラームス作曲 交響曲第 4 番 作品 98」

キリル・ペトレンコ指揮 ベルリン・フィル

ハーモニー管弦楽団

日本放送協会 HDTV 5.0ch 2024 年
 1 月 14 日放送

ミキシング・エンジニア：島崎 砂生

日本放送協会

セカンド・エンジニア：萩原 路子

日本放送協会

ベストパフォーマー賞

○作品「BIGBAND SUPREME」より「シ
 ボネー」

アーティスト：角田健一ビッグバンド

発売元：株式会社ワーナーミュージック・
 ジャパン 96kHz/24bit 2ch

※ Best Master Sound 部門 (クラシック、
 ジャズ、フュージョン) エントリー作品

ニュー・プロミネント賞 (2 名)

○ミキシング・エンジニア：久志本 恵里

日本コロムビア株式会社

作品「わたしを束ねないで」より「ロジャー・
 クイルター 「3 つのシェイクスピアの歌」

Op.6 より第 2 曲：愛しい人よ」

上村誠一 (カウンターテナー)

発売元：日本コロムビア株式会社
 96kHz/24bit 2ch

※ Best Master Sound 部門 (クラシック、
 ジャズ、フュージョン) エントリー作品

○ミキシング・エンジニア：田宮 空

株式会社ミキサーズラボ

作品「墮楽」より「GAMESET」Cena

発売元：株式会社ラブレア・エンタテイン
 メント 48kHz/24bit 2ch

※ Best Master Sound 部門 (ポップス、
 歌謡曲) エントリー作品