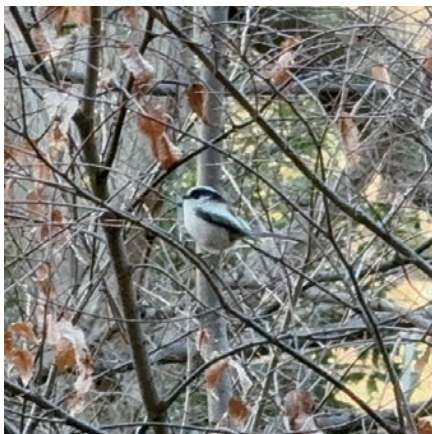


# AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、  
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

会社名 URL	掲載頁	会社名 URL		会社名 URL	
アイディーエクス <a href="https://www.idx.tv/">https://www.idx.tv/</a>		キヤノンマーケティングジャパン <a href="https://canon.jp/">https://canon.jp/</a>		日本フォームサービス株式会社 <a href="https://www.forvice.co.jp/">https://www.forvice.co.jp/</a>	P.5
アコースティックエンジニアリング <a href="https://www.acoustic-eng.co.jp/">https://www.acoustic-eng.co.jp/</a>		グラスバレー <a href="https://www.grassvalley.jp/">https://www.grassvalley.jp/</a>		ネットワークエレクトロニクスジャパン <a href="https://www.network-electronics.co.jp/">https://www.network-electronics.co.jp/</a>	
アスク <a href="https://www.ask-corp.co.jp/">https://www.ask-corp.co.jp/</a>		K-WILL <a href="https://www.kmw.co.jp/">https://www.kmw.co.jp/</a>		ノイトリック <a href="https://www.neutrik.co.jp/">https://www.neutrik.co.jp/</a>	
アストロデザイン <a href="https://www.astrodesign.co.jp/">https://www.astrodesign.co.jp/</a>		計測技術研究所 <a href="https://www.keisoku.co.jp/">https://www.keisoku.co.jp/</a>		ハーモニック <a href="https://www.harmonicinc.com/">https://www.harmonicinc.com/</a>	
アビッドテクノロジ <a href="https://www.avid.co.jp">https://www.avid.co.jp</a>		コルグ <a href="https://www.korg.co.jp/">https://www.korg.co.jp/</a>		パナソニック <a href="https://panasonic.biz/sav">https://panasonic.biz/sav</a>	
ヴィンダムプロダクションソリューションズ <a href="https://videndum-vps.jp/">https://videndum-vps.jp/</a>		シンタックスジャパン <a href="https://www.synthax.jp/">https://www.synthax.jp/</a>		光バスコミュニケーションズ <a href="https://h-path.co.jp">https://h-path.co.jp</a>	
池上通信機 <a href="https://www.ikegami.co.jp/">https://www.ikegami.co.jp/</a>		西華産業 <a href="https://www.seika-di.com/">https://www.seika-di.com/</a>		ビジュアルテクノロジ <a href="https://www.v-t.co.jp/">https://www.v-t.co.jp/</a>	
伊藤忠ケーブルシステム <a href="https://www.itochu-cable.co.jp/">https://www.itochu-cable.co.jp/</a>		ゼンハイザージャパン <a href="https://www.sennheiser.co.jp/">https://www.sennheiser.co.jp/</a>		ビデオ・テック <a href="https://www.videotech.co.jp/">https://www.videotech.co.jp/</a>	
インフィニットシステムズ <a href="https://www.infinite-s.com">https://www.infinite-s.com</a>	P.3	ソニービジネスソリューション <a href="https://www.sony.jp/pro/">https://www.sony.jp/pro/</a>		ヒビノ <a href="https://www.hibino.co.jp/">https://www.hibino.co.jp/</a>	
ヴィレッジアイランド <a href="https://www.village-island.com/jp/">https://www.village-island.com/jp/</a>		ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン <a href="https://www.solid-state-logic.co.jp/">https://www.solid-state-logic.co.jp/</a>	P6	ビビノインターサウンド <a href="https://www.hibino-intersound.co.jp/">https://www.hibino-intersound.co.jp/</a>	
ウエスタン・デジタルコーポレーション (サンディスク) <a href="https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch">https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch</a>		高橋建設 <a href="https://www.takahashi-kensetsu.co.jp">https://www.takahashi-kensetsu.co.jp</a>	P23	フォトロン <a href="https://www.photron.co.jp/">https://www.photron.co.jp/</a>	
エーティコミュニケーションズ <a href="https://www.bizsat.jp/">https://www.bizsat.jp/</a>	P.15/P.21	タックシステム <a href="https://www.tacsystem.com/">https://www.tacsystem.com/</a>		フォービット <a href="https://www.fourbit.co.jp/">https://www.fourbit.co.jp/</a>	
ATV <a href="https://www.atvcorporation.com/">https://www.atvcorporation.com/</a>		タムラ製作所 <a href="https://www.tamura-ss.co.jp/">https://www.tamura-ss.co.jp/</a>		富士フイルム <a href="https://www.fujifilm.co.jp/">https://www.fujifilm.co.jp/</a>	
SCA サウンドソリューションズ <a href="https://ss.sc-a.jp/">https://ss.sc-a.jp/</a>		ティアック <a href="https://www.teac.co.jp/">https://www.teac.co.jp/</a>		ブラックマジックデザイン <a href="https://www.blackmagic-design.com/jp/">https://www.blackmagic-design.com/jp/</a>	
エヌジーシー <a href="https://www.ngc.co.jp/">https://www.ngc.co.jp/</a>		ティーエムエス <a href="https://www.tmsmedia.co.jp/">https://www.tmsmedia.co.jp/</a>		プロードメディア・サービス <a href="https://www.bm-s.jp/">https://www.bm-s.jp/</a>	
NKL <a href="https://www.nkl.jp/">https://www.nkl.jp/</a>		TCグループ・ジャパン <a href="https://www.tcgroup-japan.com/">https://www.tcgroup-japan.com/</a>		朋 栄 <a href="https://www.for-a.co.jp/">https://www.for-a.co.jp/</a>	
エムアイシー・アソシエイツ <a href="https://www.micassoc.co.jp/">https://www.micassoc.co.jp/</a>		ディーエスピージャパン <a href="https://www.dspj.co.jp">https://www.dspj.co.jp</a>		ニッキャビ <a href="https://www.niccabi.co.jp/">https://www.niccabi.co.jp/</a>	
エレクトロ <a href="https://www.electori.co.jp">https://www.electori.co.jp</a>		テクノハウス <a href="https://www.technohouse.co.jp/">https://www.technohouse.co.jp/</a>		ミックスウェーブ <a href="https://www.mixwave.co.jp/">https://www.mixwave.co.jp/</a>	
オーディオテクニカ <a href="https://www.audio-technica.co.jp/">https://www.audio-technica.co.jp/</a>		東通インターナショナル <a href="https://www.totsu-int.co.jp/">https://www.totsu-int.co.jp/</a>		三 友 <a href="https://www.mitomo.co.jp/">https://www.mitomo.co.jp/</a>	
オタリ <a href="https://www.otari.co.jp/">https://www.otari.co.jp/</a>		東通産業 <a href="https://www.totsu.co.jp/">https://www.totsu.co.jp/</a>		モ方三電線 <a href="https://www.mogami.com/">https://www.mogami.com/</a>	表3/表4
オタリテック <a href="https://www.otaritec.co.jp/">https://www.otaritec.co.jp/</a>	表2見開	日本映画テレビ技術協会 <a href="https://www.jma.or.jp/dp">https://www.jma.or.jp/dp</a>		ヤマハ <a href="https://proaudio.yamaha.co.jp/">https://proaudio.yamaha.co.jp/</a>	
カナレ電気 <a href="https://www.canare.co.jp/">https://www.canare.co.jp/</a>		日本エレクトロニクスショー協会 <a href="https://home.jesa.or.jp/">https://home.jesa.or.jp/</a>		武蔵エスアイ <a href="https://www.musashi-si.co.jp/">https://www.musashi-si.co.jp/</a>	
環境スペース <a href="https://www.soundzone.jp/">https://www.soundzone.jp/</a>		日本テクトロニクス <a href="https://www.tektronix.co.jp/">https://www.tektronix.co.jp/</a>		リアルサウンドラボ・ジャパン <a href="https://www.realsoundlab.jp/">https://www.realsoundlab.jp/</a>	
		日本テックトラスト <a href="https://www.tech-trust.co.jp/">https://www.tech-trust.co.jp/</a>		リーダー電子 <a href="https://www.leader.co.jp/">https://www.leader.co.jp/</a>	
		日本デジタル・プロセッシング・システムズ <a href="https://www.dpsj.co.jp/">https://www.dpsj.co.jp/</a>		ローデ・シュワルツ・ジャパン <a href="https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/">https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/</a>	

## 編集後記



### ●エナガ

我が家の周りは、樺の木が多い。かなりの巨木になってきた。寒いうちに枝葉を落とす。12月頃から落葉樹の葉が落ちると、普段は葉の陰に隠れていた小鳥たちの飛び回る姿を目にすることが多くなって来る。また、彼らは夜明けとともに活動するが冬場はそれも遅くなるので目につきやすい。バードウォッチングにはもってこいの季節となった。「4年前に、エナガが我が家の目の前の枝に留まった」とSNSで呟いて、何気な

く窓の外を見ると5、6羽のエナガが群れている。思わずスマホを取り出しガラス越しにシャッターを切る。彼らは、非常に警戒心が強いので窓を開けると逃げてしまうのでやむなくガラス越しにならざるを得ない。ルーティンがあるようで、まずはシジュウカラが現れる。ときにはコゲラも一緒にやってくる。シジュウカラが去ると、エナガがやってくる。小さくて、よく動くにかくじっとしていない。そんな姿に元気をもらう。(maru)

◆2025年巳年の2ヶ月目となり、昨年(2024年)の元旦に発生した能登の大震災から1年以上が経過した訳だが、まだまだ現地の復興には程遠い状況であるという。本来であれば、このような自然災害に対しては、日本人が一丸となって相互援助にスピーディーに取り組み、復興のための原資は国民が納めた税金をいくように使用するのが当然のことなのだが、現在の日本人は、このような災害を人ごとのように捉える人が増え、その原資となる税金の使われ方に問題が起きているのではなかろうか。

世界を見渡せば、相変わらずお隣の大国は戦争を集結させる様子はなく、むしろ軍人の給与を大幅に増やして増員を図っているといった有様で、一方の太平洋の向こうの友好国と思われる大国では、自国の利益につながる事にばかり執着しているカードゲームと同じ名前の大統領が就任している。



石川県の観光PRマスコットキャラクター「ひやくまんさん」

ありがたいことに、世界は日本を見捨ててはおらず、日本人の「おもてなしの心」を求めて、大勢の海外からの旅行者が訪れて来ているのであるが…。(T.S)

### 月刊フルデジタル・イノベーション

2025年2月号(第28巻第2号)

発行日 2025年2月10日

発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara

編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru

発行 (株)ユニワールド

URL: [www.uni-w.com/fdi/](http://www.uni-w.com/fdi/)

E-mail: [info@uni-w.com](mailto:info@uni-w.com)

〒156-0057 東京都世田谷区上北沢3-17-5

Tel. 03 (6379) 8890 Fax.03 (6379) 6190